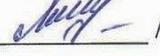


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОЧАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
Руководитель МО  /Касилова С.А./	Заместитель директора МБОУ «Почаевская СОШ»  /Липовская Л.Н./	Директор МБОУ «Почаевская СОШ»  /Смогарева Н.В./
Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.	30 августа 2023 г.	Приказ № 107 от 31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(учебный предмет)
для базового уровня 11 класс
(уровень: базовый, профильный)
1 год
(срок реализации)

Рабочая программа составлена на основе:

Программа курса «Литература». 5-11 классы /авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017

(указать точное название программы и ее выходные данные)

Разработчик программы:

Верешко Елена Ивановна, учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

(Ф.И.О. учителя; занимаемая должность, квалификационная категория)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе среднего общего образования для 11 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (базовый уровень), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010 года № 1897; с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г., 31.12.2015г., 11.12.2020г. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с учетом примерной программы среднего общего образования по предмету «Литература» и авторской программы «Литература. 5-11 классы», авторы-составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин – М.: «Русское слово», 2010 г.

Согласно учебному плану на изучение предмета «Литература» отводится:

в 11 классе – 102 часа;

Рабочая программа ориентирована на УМК:

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 кл. Ч. 1, 2. - М.: «Русское слово», 2018 г.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

Программа по литературе для основного общего образования рассчитана на 102 часа.

Общие цели учебного предмета.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,

отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта,

наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт,

уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

- выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций,

- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
 - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
 - спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
 - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
 - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
 - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их

художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Реализм XX века

И.А. Бунин

Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутри предметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

А.И. Куприн

Рассказы и повести: «Олеся», «Поединок»

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

«Гранатовый браслет»

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

М. Горький

Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»;

И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

Модернизм конца XIX – XX века

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

А.А. Блок

Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы».

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

В.Я. Брюсов

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучающий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

И.Ф. Анненский.

Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки».

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилев

Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы».

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

В.В. Хлебников

Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».

Литература советского времени

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина».

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Напе!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика

традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэма «Облако в штанах».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «дойой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», «Во весь голос», пьесы «Клоп», «Баня».

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская тематика в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

Е.И. Замятин

Роман «Мы»

М.А. Булгаков

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

А.П. Платонов.

Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон»

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

В.В. Набоков

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

А.И. Солженицын

Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

«Архипелаг ГУЛАГ»

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь, с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутрянной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

В.Т. Шаламов

Рассказы «На представку», «Сентенция».

Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Опорные понятия: Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За да лью — даль».

И.А. Бродский

Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и

органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А.Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.

Опорные понятия: сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

В.М. Шукшин

Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кино драматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», «Калина красная».

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово»

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов.

«Деревянные кони». Трагические страницы советской истории в литературе.

В.П. Астафьев.

«Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.

В.И. Белов

Повесть «Привычное дело». Нравственно-философская проблематика произведения.

В.В.Быков.

«Сотников». Нравственная проблематика произведения.

В.Л.Кондратьев.

«Сашка»

В.П.Некрасов.

«В окопах Сталинграда». Правда о войне.

В. Г. Распутин.

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема

памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. *«Последний срок».*

Нравственное величие русской женщины.

Ю.В. Трифонов

Повесть «Обмен»

Драматургия второй половины XX века

А.В. Вампилов

Пьеса «Старший сын»

Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

Поэзия второй половины XX века

Своеобразие поэзии **Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной.** Основные мотивы лирики.

Б.Ш. Окуджава.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Мы за ценой не постоим»

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Опорные понятия: Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Современный литературный процесс

В.С. Маканин

Рассказ «Кавказский пленный»

Т.Н. Толстая. *«На золотом крыльце сидели».*

Мировая литература

Г. Аполлинер.

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики.

Э.М. Ремарк.

«Три товарища».

Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Опорные понятия: Внутренний монолог (закрепление понятия).

Э.М. Хемингуэй.

«Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Т.С. Элиот.

Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войны. Ирония автора.

Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж.Донна и др.).

Литература народов России

Мустай Карим

Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Птиц выпускаю».

Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Опорные понятия: Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

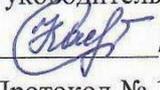
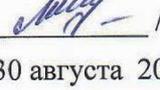
Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

11класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение	1	Гражданское Патриотическое Ценности научного познания
2.	Реализм XX века	13	Гражданское Патриотическое Ценности научного познания Эстетическое Духовно-нравственное Трудовое
3.	Модернизм конца XIX – XX века	12	Ценности научного познания Эстетическое
4.	Литература советского времени	59	Гражданское Патриотическое Ценности научного познания Эстетическое Духовно-нравственное Трудовое
5.	Проза второй половины XX века	10	Гражданское Патриотическое Ценности научного познания Эстетическое Духовно-нравственное Трудовое
6.	Драматургия второй половины XX века	1	Ценности научного познания Эстетическое Трудовое
7.	Поэзия второй половины XX века	2	Ценности научного познания Эстетическое Духовно-нравственное Трудовое
8.	Современный литературный процесс	1	Ценности научного познания Эстетическое Духовно-нравственное

			Трудовое
9.	Мировая литература	2	Ценности научного познания Эстетическое
10.	Литература народов России	1	Ценности научного познания Эстетическое
	Итого:	102	

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОЧАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
Руководитель МО  /Касилова С.А./	Заместитель директора МБОУ «Почаевская СОШ»  /Липовская Л.Н./	Директор МБОУ «Почаевская СОШ»  /Смогарева Н.В./
Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.	30 августа 2023 г.	Приказ № 107 от 31 августа 2023 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2023/2024 учебный год

Предмет литература

Класс 11

УМК: Литература, 11 класс. Учебник для общеобразовательной организации.
В 2 ч. / автор-составитель Г.С.Меркин., М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014;
Программа курса «Литература». 10-11 классы /авторы-составители С.А.Зинин, В.И.Сахаров,
В.А.Чалмаев. – 6-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2021

Учитель, категория: Верешко Елена Ивановна, высшая квалификационная категория

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание	Часы учебного времени	Дата		Характеристика основной деятельности ученика
			план	факт	
Модуль «Школьный урок»					
1	Введение. Русская литература XX века.	1	01.09		Сообщения учителя и учащихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений.
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	04.09		Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, ответы на вопросы учебника, лекция о литературных течениях Серебряного века.
	И.А. БУНИН	4			
3	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя.	1	05.09		Сообщения учителя и учащихся о жизни Бунина; творческий практикум: анализ стихотворений «В горах», «Вечер», «Полдень», рассказов «Убийца», «Роман горбуна», «Волки» (по выбору учителя).
4	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	08.09		Организация и проведение групповой (на разных уровнях) работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа.
5	Входной контрольный срез. Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).	1	11.09		Сообщения учащихся об истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа.
6	Анализ входного контрольного среза. Сочинение/письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	1	12.09		

	М. ГОРЬКИЙ	7			
7	М. Горький: судьба и творчество.	1	15.09	.	Сообщения учителя и учащихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького.
8	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	1	18.09	.	Анализ рассказа по вопросам учителя (см. раздел МП); организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом (МП, раздел «Вопросы и задания к схемам»).
9	Анализ рассказа М. Горького «Челкаш».	1	19.09	.	Анализ рассказа по вопросам учителя (см. раздел МП); подготовка к сочинению: обсуждение творческой работы (см. раздел МП).
10	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы.	1	22.09	.	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока (см. раздел МП).
11	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».	1	25.09	.	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока (см. раздел МП), организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом (МП, раздел «Изложение с творческим заданием»).
12-13	Сочинение по творчеству М. Горького.	2	26.09 29.09	.	Самостоятельная работа.
	А.И. КУПРИН	2			
14	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»).	1	02.10		Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника; беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопросам учебника.

15	Внутренняя цельность и красота "природного" человека в повести «Олеся».	1	03.10		Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся.
16	Серебряный век русской поэзии.	1	06.10		Чтение статьи «Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века» и ответы на вопросы (см. раздел МП).
17	Символизм и русские поэты-символисты.	1	09.10		Знакомство со статьёй «Символизм как поэтическое течение» (см. раздел МП), ответы на вопросы после статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К. Бальмонта «Зачем?».
18	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.	1	10.10		Сообщения учащихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ учащихся об особенностях творчества Брюсова.
	А.А. БЛОК	8			
19	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения».	1	13.10		Сообщения учителя и учащихся о личности Блока.
20	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока.	1	16.10		Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя.
21	Развитие темы родины в лирике А.А. Блока.	1	17.10		Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по

					вопросам учителя (см. раздел МП); творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока.
22-23	Анализ поэмы «Двенадцать».	2	20.10 23.10		Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя (см. раздел МП).
24-25	Сочинение по творчеству А.А. Блока.	2	24.10 27.10		Самостоятельная работа.
26	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.	1	07.11		Сообщение ученика о биографии поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся.
27-28	«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии).	2	10.11 13.11		Сообщения учащихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма (использовать материал учебника) с последующей записью тезисов; обсуждение индивидуальных проектных работ по теме урока; подведение итогов урока в ходе анализа статьи учебника о взаимовлиянии символизма и реализма.
	Н.С. ГУМИЛЕВ	2			
29	Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта.	1	14.11		Сообщения учащихся и учителя о жизни и творчестве Н. Гумилёва; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника.
30	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва.	1	17.11		Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника.
	А.А. АХМАТОВА	4			
31	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества.	1	20.11		Сообщения учителя и учащихся о жизни и

	Любовная лирика.				творчестве поэта, чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы (см. раздел МП); анализ фрагментов литературоведческих статей – групповая работа (см. раздел МП).
32	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.	1	21.11		Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство со статьёй и ответы на вопросы (см. раздел МП).
33	Анализ поэмы «Реквием».	1	24.11		Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам (см. раздел МП), анализ учебного текста «Как в поэме А.А. Ахматовой “Реквием” сочетаются различные способы лирического самовыражения?» и ответы на вопросы (см. раздел МП).
34	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	1	27.11		Самостоятельная работа.
	М.И. ЦВЕТАЕВА	3			
35	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество.	1	28.11		Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой (см. раздел МП).
36	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой.	1	01.12		Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы (см. раздел МП).
37	Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой.	1	04.12		Самостоятельная работа.
38	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	1	05.12		Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); чтение фрагментов

					произведений, беседа о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко; обсуждение сообщения о поэзии Саши Чёрного.
39-40	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.	2	08.12 11.12		Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения учащихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника. Сообщения учащихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника.
	В.В. МАЯКОВСКИЙ	6			
41	Рубежный контрольный срез. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта.	1	12.12		Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве В. Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам», чтение избранных стихотворений (см. раздел МП); выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему (см. раздел МП).
42	Анализ рубежного контрольного среза. Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	1	15 .12		Сообщения учителя и учащихся об истории создания поэмы, выразительное чтение, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа: анализ стихотворения «Ода революции» по вопросам (см. раздел МП).
43	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	1	18.12		Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство

					с материалами учебных статей и ответы на вопросы (см. раздел МП).
44	Любовная лирика В.В. Маяковского.	1	19.12		Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа – ответ на вопрос: «Как в лирике В.В. Маяковского раскрывается несовместимость понятий “любовь” и “быт”?».
45	Сатирические стихотворения В.В. Маяковского.	1	22.12		Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя; выполнение контрольной работы № 1 (см. раздел МП).
46	Сочинение/письменная работа по творчеству В.В. Маяковского.	1	25.12		Самостоятельная работа.
	С.А. ЕСЕНИН	6			
47	С.А. Есенин: поэзия и судьба.	1	26.12		Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий (см. раздел МП).
48	Человек и природа в лирике С.А. Есенина.	1	29.12		Чтение и анализ произведений по вопросам (см. раздел МП), анализ материала опорных конспектов (см. раздел МП).
49-50	Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина	2	09.01 12.01		Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю.Л. Прокушев «Слово о Есенине», В.Ф. Ходасевич «Есенин», ответы на вопросы после статей (см. раздел МП, «Изложение с творческим заданием»).
51	Поздняя лирика С.А. Есенина.	1	15.01		Чтение и анализ произведений по вопросам (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа (см. раздел МП) по алгоритму анализа лирического

					стихотворения.
52	Сочинение по творчеству С.А. Есенина.	1	16.01		Самостоятельная работа.
53-54	Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского "Как закалялась сталь" и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская "ветвь" русской литературы. Обзор.	2	19.01 22.01		Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбору учителя) и их сравнение с лирикой Б. Корнилова, Д. Кедрина и П. Васильева; характеристика жанра очерка и произведений, посвящённых теме труда (обзор). Обсуждение проектной работы об Островском (вопросы учебника); чтение и анализ стихотворений, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...»); сообщения учащихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве И. Бунина, И. Шмелёва и др. прозаиков и поэтов (см. учебник).
55	А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя.	1	23.01		Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.Н. Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого – исторического романиста» с последующей записью тезисов (см. учебник).
	М.А. ШОЛОХОВ	8			

56	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь.	1	26.01		Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве М. Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя учащимися, просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями).
57	«Донские рассказы» – новеллистический пролог «Тихого Дона».	1	29.01		Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника.
58	«Тихий Дон». Смысл названия и эпитафий.	1	30.01		Анализ учебного текста, запись плана основных событий (см. раздел МП) и особенностей сюжетосложения романа «Тихий Дон» (см. раздел МП).
59	Судьба и характер Григория Мелехова.	1	02.02		Анализ основных событий жизни Григория Мелехова по вопросам (см. раздел МП); анализ эпизодов романа и ответы на вопросы (раздел МП «Изложение с творческим заданием»); ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?» (см. раздел МП).
60	Изображение войны в романе «Тихий Дон».	1	05.02		Анализ основных эпизодов по вопросам (см. раздел МП); анализ текста (см. раздел МП) и ответ на вопрос: «В чём заключаются особенности шолоховского эпоса?».
61	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа.	1	06.02		Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока (например, сцены, повествующие о нелёгких отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье и др.); ответы на вопросы учебника.

62-63	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	2	09.02 12.02		Самостоятельная работа.
	М.А. БУЛГАКОВ	7			
64	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита».	1	13.02		Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита»: первые впечатления, история создания, особенности композиции с обращением к схеме (см. раздел МП).
65	Сатирическая "дьяволиада": объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита».	1	16.02		Сообщения учащихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта «Мир фантастических образов» (см. раздел МП).
66-67	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	2	19.02 20.02		Диалог учащихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ), беседа по вопросам (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа.
68	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав.	1	26.02		Работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа), ответы на вопросы (см. раздел МП).
69	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	1	27.02		Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно

					сформулированным вопросам к учебной статье «Путь Ивана Бездомного – путь спасения Родины» (см. учебник) с последующим выводом о роли образа; выявление жанровых особенностей романа (анализ схемы).
70	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1	01.03		Самостоятельная работа.
	Б.Л. ПАСТЕРНАК	3			
71	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака.	1	04.03		Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Пастернака, лекция учителя о поэтической программе поэта (по автобиографической книге «Охранная грамота»); чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирики поэта: анализ опорного конспекта (см. раздел МП).
72	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.	1	05.03		Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам.
73	Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака.	1	11.03		Самостоятельная работа.
	А.П. ПЛАТОНОВ				
74	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор.	1	12.03		Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Платонова; анализ рассказа «Семья Иванова» («Возвращение») на основе знакомства с учебным текстом (см. раздел учебника);

					самостоятельный анализ рассказа «Июльская гроза» по вопросам учебника.
75	Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек».	1	15.03		Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника.
76	Повесть «Котлован» – реквием по утопии. Соотношение "задумчивого" авторского героя с революционной доктриной "всеобщего счастья"	1	18.03		Комментированное чтение повести, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебника о смысле названия повести «Котлован».
77-78	Литература периода Великой Отечественной войны	2	19.03 19.03		Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника.
	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ				
79	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества.	1	22.03		Сообщения учащихся о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики.
80	Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.	1	22.03		Комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы (см. раздел МП), выразительное чтение стихотворений учащимися, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта.
81	Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые - пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе.	1	01.04		Сообщения учащихся о литературном процессе 1940–1950-х годов; выразительное чтение стихотворений А. Межирова «Музыка» (сопоставление со

					стихотворением Д. Самойлова «Сороковые – роковые»), Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова (по выбору учащихся); пересказ и выразительное чтение фрагментов произведений Паустовского; обсуждение проектной работы по роману Леонова «Русский лес»; беседа о восприятии произведений учащимися.
82	«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель».	1	02.04		Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты учащихся о «подпольной» лирике (Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой» лирики (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и о представителях «тихой» лирики (А. Передерев, В. Соколов, Ю. Кузнецов).
83	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.	1	05.04		Лекция учителя: знакомство с термином «окопный реализм»; сообщения-проекты учащихся о произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Третья ракета» и «Сотников», К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» (сюжеты произведений, особенности художественного мира).
84	«Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов.	1	08.04		Лекция учителя: особенности очерковой литературы (С. Залыгин, Б. Можаяев, В. Солоухин, Ю. Казаков и др.); сообщения-проекты учащихся: о творчестве «деревенщиков»

					(Ф. Абрамов, В. Белов), о «городской» прозе (Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, В. Маканин); о нравственно-философской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника.
85	Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.	1	09.04		Сообщения-проекты учащихся об исторической романистике 1960—1980-х годов; сообщения-проекты учащихся о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого; обсуждение по вопросам учебника.
	В.М. ШУКШИН	3			
86	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик».	1	12.04		Сообщения учащихся и беседа о творчестве Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателя на творчество; исследовательская работа с текстом рассказа «Чудик» по вопросам (см. раздел МП).
87	Колоритность и яркость шукшинских героев-"чудиков". Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.	1	15.04		Групповая работа: анализ одного из рассказов Шукшина; дискуссия на тему: «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов»; практическая работа (лингвистический анализ текста).
88	Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина.	1	16.04		Самостоятельная работа.
89	Поэзия Н.М. Рубцова.	1	19.04		Коллективный анализ текста сочинения и составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по вопросам (см. раздел МП и учебник).
	В.П. АСТАФЬЕВ	2			
90	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба».	1	22.04		Сообщения учителя и учащихся об Астафьеве и его творчестве, включая обзор позднего творчества и его критические оценки;

					коллективное изучение статьи учебника, анализ рассказа.
91	Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка».	1	23.04		Рассказ учителя о книге «Последний поклон», комментированное чтение и анализ рассказа «Бабушкин праздник» с опорой на материал учебника, обсуждение проектной работы по повести «Пастух и пастушка», подготовленной на материале статьи учебника.
	В.Г. РАСПУТИН	2			
92	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.	1	26.04		Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-проектов о повести «Прощание с Матёрой», обсуждение вопросов (см. учебник).
93	Проза В.Г. Распутина.	1	27.04		Обсуждение сообщений-проектов о повести «Живи и помни», обсуждение вопросов (см. учебник).
	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН	3			
94	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1	03.05		Сообщения учащихся о жизни и творчестве Солженицына, коллективная беседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнение творческой работы.
95	Отражение "лагерных университетов" писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	06.05		Диалог учителя и учащихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы: см. раздел МП).
96	Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.	1	07.05		Самостоятельная работа.
97-98	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века. Обзор.	2	13.05 14.05		Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980-1990-х годов») с элементами беседы по вопросам, составленным на

	Итоговый контрольный срез.				материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи»; обсуждение сообщений-проектов учащихся о современной прозе.
99-100	Анализ итогового контрольного среза. Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе.	2	17.05 20.05		Обсуждение сообщений-проектов учащихся о произведениях новейшей отечественной прозы.
101	Поэзия И.А. Бродского	1	21.05		Анализ высказывания Бродского (см. раздел МП), беседа о взглядах писателя на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений по вопросам (см. раздел МП).
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	1	24.05		Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заключение».

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КТП

2023 – 2024 учебный год

Предмет: литература

Класс: 11

Учитель: Верешко Елена Ивановна

№п/п	Тема урока	Количество часов по плану	Количество часов фактически	Обоснование изменений
1.	Литература периода Великой Отечественной войны	2	1	С учётом календарного учебного графика МБОУ «Почаевская СОШ» на 2023-2024 учебный год, праздничных дней и их переноса (22. 02, 08.03) по предмету проведено уплотнение учебного материала
2.	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	2	1	
2 (а)	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества.	1	1	
2 (б)	Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.	1		
	Итого	4	2	