

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОЧАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено Руководитель МО <u>Е.И.И.</u> /Касилова Е.И./ Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 20 <u>23</u> г.	Согласовано Заместитель директора МБОУ «Почаевская СОШ» <u>Л.Н.</u> /Липовская Л.Н./ « <u>30</u> » <u>августа</u> 20 <u>23</u> г.	Утверждаю Директор МБОУ «Почаевская СОШ» <u>Н.В.</u> /Смогарева Н.В./ Приказ № <u>107</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 20 <u>23</u> г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
(учебный предмет)
для 5-8 классов, базовый
(уровень: базовый, профильный)
4 года
_____ (срок реализации)

Рабочая программа составлена на основе программы по изобразительному искусству 5-8 классы, авторы Б.Н. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Просвещение, 2019

(указать точное название программы и ее выходные данные)

Разработчик программы:

Коптева Нина Петровна, учитель изобразительного искусства, первая квалификационная категория

(Ф.И.О. учителя; занимаемая должность, квалификационная категория)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от « 30 » 08 20 23 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5–8 классов составлена на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 30.04.2021);
2. «Федерального государственного стандарта основного общего образования» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);
3. Программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учебное. пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2019 год
4. Положения «Порядок разработки, утверждения, реализации рабочих программ педагогических работников и внесения в них изменений МБОУ «Почаевская СОШ» Грайворонского района, утверждённого приказом директора МБОУ «Почаевская СОШ» от 31.08.2021 г. № 172.

В соответствии с годовым календарным графиком МБОУ «Почаевская СОШ» продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели, поэтому в авторскую программу, рассчитанную на 35 часов, внесены изменения: рабочая программа сократилась на 1 час в каждом классе. 5 класс - в теме «Декор — человек, общество, время» — 11ч (авторская – 12ч); 6 класс- «Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина» - 8ч (9ч); 7 класс – « Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека – 11ч (12ч); 8 класс – «Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» - 11ч (12ч).

Реализуется на основе учебников:

5 класс — Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 5 класс. М.: Просвещение, 2016

6 класс — Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 6 класс. М.: Просвещение, 2016

7 класс — Питерских А.С., Гуров Г.Е./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 7 класс. М.: Просвещение, 2018

8 класс — Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 8 класс. М.: Издательство «Просвещение», 2016

Цели рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство»:

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Задачи:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в

- архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
 - овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
 - развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
 - воспитание уважения и любви к цивилизованному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

Место предмета «История» в учебном плане:

В соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Почаевская СОШ» – 136 ч:

В V классе – 34 учебных часов, в VI классе – 34 учебных часов, в VII классе – 34 учебных часов, в VIII классе – 34 учебных часов из расчета 1 учебный час в неделю

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты

Личностные результаты имеют направленность на решение задач воспитания, развития и социализации обучающихся средствами предмета.

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена

общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
 - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
 - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
 - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

3. Содержание учебного предмета

5 класс

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека - 34 ч

Древние корни народного искусства — 8 ч

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве — 8 ч

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время — 11 ч

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире — 7ч

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека— 34 ч

Виды изобразительного искусства и основы образного языка — 8 ч

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт — 8 ч

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет — 10 ч

Образ человека — главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Пространство и время в изобразительном искусстве.
Пейзаж и тематическая картина – 8 ч
Жанры в изобразительном искусстве
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи..
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Поэзия повседневности
Историческая картина.
Библейские темы в изобразительном искусстве
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека- 34 ч

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры— 8 ч

Основы композиции в конструктивных искусствах

Прямые линии и организация пространства

Цвет – элемент композиционного творчества

Свободные формы: линии и тоновые пятна

Буква – строка – текст. Искусство шрифта

Когда текст и изображение вместе

В бескрайнем море книг и журналов

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств — 8 ч

Объект и пространство.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Конструкция: часть и целое

Важнейшие архитектурные элементы здания

Красота и целесообразность

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека — 11 ч

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера

Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование —7 ч

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Интерьер, который мы создаем

Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй
Мода, культура и композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды
Встречают по одежке
Автопортрет на каждый день
Моделируя себя – моделируешь мир

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении— 34 ч

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 ч

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8 ч

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 11ч

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель – 7 ч

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества

Видеоэтнод в пейзаже и портрете

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Искусство – зритель – современность

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс Декоративно – прикладное искусство в жизни человека			
№ п/п	Раздел (тема)	Колич ество часов	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Древние корни народного искусства	8	Патриотическое Духовно – нравственное Эстетическое Трудовое Экологическое
2.	Связь времен в народном искусстве	8	Патриотическое Гражданское Духовно – нравственное Эстетическое Ценности научного познания Формирование культуры здоровья Экологическое
3.	Декор — человек, общество, время	11	Патриотическое Гражданское Духовно – нравственное Эстетическое Ценности научного познания Формирование культуры здоровья Трудовое Экологическое
4.	Декоративное искусство в современном мире	7	Патриотическое Гражданское Духовно – нравственное Эстетическое Ценности научного познания Формирование культуры здоровья Трудовое Экологическое
	Итого	34	
6 класс Изобразительное искусство в жизни человека			

1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	Патриотическое Духовно – нравственное Эстетическое Ценности научного познания Трудовое Экологическое
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8	Патриотическое Гражданское Духовно – нравственное Эстетическое Трудовое Экологическое
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	10	Патриотическое Гражданское Духовно – нравственное Эстетическое Ценности научного познания Формирование культуры здоровья Трудовое Экологическое
4.	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	8	Патриотическое Гражданское Духовно – нравственное Эстетическое Трудовое Экологическое
	Итого	34	
7 класс Дизайн и архитектура в жизни человека			
1.	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	Патриотическое Гражданское Духовно – нравственное Эстетическое Ценности научного познания Формирование культуры здоровья Трудовое Экологическое
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	Патриотическое Гражданское Духовно –

			нравственное Эстетическое Ценности научного познания Трудовое Экологическое
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	Патриотическое Гражданское Духовно – нравственное Эстетическое Ценности научного познания Формирование культуры здоровья Трудовое Экологическое
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7	Патриотическое Гражданское Духовно – нравственное Эстетическое Ценности научного познания Формирование культуры здоровья Трудовое Экологическое
	Итого	34	
8 класс Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении			
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	Патриотическое Гражданское Духовно – нравственное Эстетическое Ценности научного познания Формирование культуры здоровья Трудовое Экологическое
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	Патриотическое Гражданское Духовно – нравственное Эстетическое Ценности научного познания Формирование культуры здоровья Трудовое

			Экологическое
3.	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	Патриотическое Гражданское Духовно – нравственное Эстетическое Ценности научного познания Формирование культуры здоровья Трудовое Экологическое
4.	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7	Патриотическое Гражданское Духовно – нравственное Эстетическое Ценности научного познания Формирование культуры здоровья Трудовое Экологическое
	Итого	34	

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОЧАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено Руководитель МО <u>Е.И. Касилова</u> /Касилова Е.И./ Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » августа 20 <u>23</u> г.	Согласовано Заместитель директора МБОУ «Почаевская СОШ» <u>Л.Н. Липовская</u> /Липовская Л.Н./ « <u>30</u> » августа 20 <u>23</u> г.	Утверждаю Директор МБОУ «Почаевская СОШ» <u>Н.В. Смогарева</u> /Смогарева Н.В./ Приказ № <u>107</u> от « <u>31</u> » августа 20 <u>23</u> г.
--	---	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2023/2024 учебный год

Предмет Изобразительное искусство

Класс 8

УМК Учебник:- А.С.Питерских «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2019

Учитель, категория Коптева Нина Петровна, первая квалификационная категория

2023 г.

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание	Часы учебного времени	Дата		Характеристика основной деятельности ученика
			План	Факт	
Модуль «Школьный урок»					
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 ч					
1/1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино Учебник стр. 7-23		01.09		Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.
2/2	Входной контрольный срез. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник Учебник стр. 24-29	1	08.09		Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены.
3/3	Анализ контрольной работы. Безграничное пространство сцены. Сценография особый вид художественного творчества Учебник стр. 30-38	1	15.09		Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу,

					праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.
4/4	Сценография — искусство и производство Учебник стр. 39-41	1	22.09		Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
5/5	Тайны актёрского перевоплощения Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» Учебник стр. 42-47	1	29.09		Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять , каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра(наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
6/6	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол Учебник стр. 48-53	1	06.10		Понимать и объяснять , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.
7/7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к Воплощению Учебник стр. 54-57	1	13.10		Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.
8/8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к	1	20.10		Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как

	Воплощению Учебник стр. 54-57				неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий искусств – 8 ч</i>					
9/1	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности Учебник стр. 60-65	1	27.10		Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии
10/2	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать Учебник стр. 67-71	1	10.11		Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
11/3	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура Учебник стр. 72-77	1	17.11		Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фото-натюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
12/4	«На фоне Пушкина	1	24.11		Осознавать художественную выразительность и визуально-

	снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера				эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.
13/5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	01.12		Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.
14/6	Рубежный контрольный срез. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	08.12		Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фото жанрах, двигаясь в своей практике от фото забавы к фототворчеству.
15/7	Анализ контрольного среза. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка Учебник стр. 97-101	1	15.12		Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
16/8	Фотография и	1	22.12		Осознавать ту грань, когда при

	<p>компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка</p> <p>Учебник стр. 97-101</p>				<p>компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>
<p>Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? – 12 ч</p>					
17/1	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p> <p>Учебник стр. 105-111</p>	1	12.01		<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
18/2	<p>Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме</p> <p>Учебник стр. 113-117</p>	1	27.01		<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>

19/3	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	1	03.02		<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме - блок-бастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы»</p>
20/4	Фильм — «рассказ в картинках»	1	10.02		<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме - блок- бастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно- смысловое построение «кинослова» и «кинофразы»</p>
21/5	Воплощение замысла	1	17.02		<p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладеть азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работен ад своими видеофильмами.</p>
22/6	Воплощение замысла	1	17.02		
23/7	Чудо движения: увидеть и снять	1	03.03		<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладеть азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>
24/8	Чудо движения: увидеть и снять	1	10.03		<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные</p>

	Учебник стр.124-125				ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.
25/9	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник Учебник стр.127-131	1	17.03		Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео анимации и её монтажа.
26/10	Живые рисунки на твоём компьютере Учебник стр.132-137	1	24.03		Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.
27/11	Живые рисунки на твоём компьютере Учебник стр.132-137	1	24.03		Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
Телевидение — пространство культуры? <i>Экран- искусство – зритель – 7 ч</i>					
28/1	Мир на экране: здесь сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	07.04		Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е.

	Учебник стр.140-145			сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.
29/2	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : отсюжета до телерепортажа и очерка Учебник стр.147-151	1	14.04	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кино документалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
30/3	Жизнь врасплох, или Киноглаз <i>Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества</i>	1	21.04	Понимать , что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотьюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео тьюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеотьюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности

	Учебник стр.153-163				и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.
31/4	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка Учебник стр. 165-167	1	28.04		Получать представление о развитии форм и кино языка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту кино- языка при создании интернет - сообщений.
32/5	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства Роль визуально – зрелищных искусств жизни общества и человека Учебник стр. 168-170	1	05.05		Получать представление о развитии форм и кино языка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту кино- языка при создании интернет- сообщений.
33/6	Итоговый контрольный срез. Искусство-зритель-современность	1	12.05		Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию

	Учебник стр. 170-174			<p>человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>
34/7	Анализ контрольного среза. Защита индивидуальных творческий проектов	1	19.05	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>
	Итого	34		

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ПРОГРАММЫ

2023 – 2024 учебный год

Предмет **Изобразительное искусство**

Класс **8**

Учитель **Коптева Нина Петровна**

№ п\п	Тема	К-во часов по авторской программе	К-во часов по рабочей программе	Обоснование внесенных изменений
1	Фильм —творец и зритель <i>Что мы знаем об искусстве кино?</i>	12	11	С учетом календарного учебного графика на 2023-2024 учебный год, праздничных дней и их переноса по предмету проведено уплотнение материала
1(а)	Живые рисунки на твоём компьютере	1	1	
1(б)	Живые рисунки на твоём компьютере	1		
	Итого	2	1	